



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Malarstwo
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii
Profil studiów	ogólnoakademicki
Kierunek	Architektura Wnętrz
W zakresie (jeśli dotyczy)	---
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Stopień II Poziom kwalifikacji VII stopnia
Forma studiów	Niestacjonarne
Rok studiów / semestr	Rok I - semestr I - semestr II
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr	- semestr I – 22,5h - semestr II – 22,5h
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień	- semestr I - 1.5h - semestr II - 1.5h
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	- semestr I– 30h/sem., 2h/tyg. - semestr II– 30h/sem., 2h/tyg.
Liczba punktów ECTS	2 punkty ECTS sem. I 2 punkty ECTS sem. II

Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)	ćwiczenia, wykłady		
Pracownia (jeśli dotyczy)	Pracownia Malarstwa i Rysunku		
Prowadzący pracownię	prof. Anna Szewczyk,		
Osoba/zespół prowadzący przedmiot			
Cel kształcenia przedmiotu	Celem kształcenia jest umiejętność posługiwania się technikami malarskimi, wykształcenie własnej postawy artystycznej, znajomość sztuki współczesnej		
Wymagania wstępne	Na wszystkich poziomach studiów studenci powinni posiadać podstawową wiedzę i umiejętności związane z malarstwem, wykazywać wewnętrzną motywację, otwartość i kreatywność myślenia, interesować się nowymi zjawiskami w sztuce i kulturze.		
Efekty uczenia się:	---	Kod efektów przedmiotowych	Odniesienia do efektów kierunkowych
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	<p>Student ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą procesu twórczego, percepcji wzrokowej oraz warsztatu malarza. Student potrafi rozróżnić, nazwać i opisać podstawowe konwencje w sztuce (a następnie poszerzone i zaawansowane) techniki malarskie. Prawidłowo i ze zrozumieniem posługuje się terminologią związaną z przedmiotem.</p> <p>Wyjaśnia i opisuje założenia formalne i ideowe.</p> <p>Analizuje i umieszcza w kontekście sztuki własne działania malarskie. Student jest zapoznany z konwencjami malarskimi i postawami artystycznymi, metodami twórczymi, potrafi odnieść się do zagadnień sztuki najnowszej.</p> <p>Student jest w pełni świadom rozwoju własnego warsztatu i rozwoju umiejętności manualnych, ma obszerną wiedzę na temat procesu twórczego i kreacji artystycznej</p>	P_AWII_W05 P_AWII_W06	K_AWI_W02 K_AWI_W13

– <i>umiejętności (potrafi)</i>	<p>Student swobodnie posługuje się wybranymi technikami malarskimi w stopniu zaawansowanym, świadomie tworzy kompozycje dokonując adekwatnego doboru środków wyrazu plastycznego. Pogłębia umiejętności warsztatowe o własne eksperymenty artystyczne.</p> <p>Analizuje i samodzielnie wybiera sposób rozwiązania stawianych zadań.</p> <p>Potrafi odnieść się krytycznie i wyrazić opinię na temat własnej pracy i zjawisk w obszarze malarstwa.</p> <p>Potrafi przygotować materiał w formie analogowej i cyfrowej do prezentacji na przeglądzie i wystawie.</p>	P_AWII_U 04	K_AWI_U0 2
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	<p>Student jest gotów do przeprowadzenia analizy dzieł sztuki, formułowania pogłębionych opinii i krytycznych sądów na ich temat. Student jest gotów do podejmowania działań auto promocyjnych oraz organizowania wystawy autorskiej. Student jest gotowy do samodzielnego rozwiązywania stawianych zadań, może podejmować pracę w zespole. Wykazując kreatywność i otwartość na artystyczne wyzwania stopniowo wykształca gotowość do samodzielnej pracy artystycznej.</p> <p>Student jest gotów do przeprowadzenia analizy dzieł sztuki, formułowania pogłębionych opinii i krytycznych sądów na ich temat.</p> <p>Jest gotowy do prezentacji własnych dokonań w przestrzeni publicznej.</p>	P_AWII_K0 5P_AWII_K 06	K_AWI_K04
Ogólna treść zajęć	Zajęcia z przedmiotu Malarstwo skupiają się na dwóch przenikających się obszarach: obserwacji natury (praca z modelem, malarstwo studyjne, perspektywa, plener, itp.) oraz działań kreacyjnych (zadania specjalne, malarstwo z wyobraźni, projekty interdyscyplinarne). W trakcie zajęć studenci rozwijają umiejętności technologiczne, obserwacyjne i kreacyjne oraz zdolność krytycznego myślenia.		
Kryteria oceny	<p>Podstawowym kryterium oceny jest zrealizowanie wyznaczonego programu pracowni.</p> <p>Pod uwagę brane są:</p> <ul style="list-style-type: none"> - jakość realizacji prac i terminowość wykonania zadań, oryginalność zaproponowanych rozwiązań, postęp w rozwoju umiejętności; - frekwencja, zaangażowanie, samodzielność studenta i sposób prezentacji na przeglądzie 		
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Przegląd prac, portfolio		
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	<p>- semestr I-ZS</p> <p>- semestr II-PE</p>		
Literatura			
Język wykładowy	Polski		



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Malarstwo
Jednostka prowadząca	Wydział Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii
Rok akademicki	2022/23
Kierunek	Architektury Wnętrz
W zakresie (jeśli dotyczy)	
Stopień studiów / poziom kwalifikacji	Stopień II Poziom kwalifikacji VII stopnia
Forma studiów	Niestacjonarne
Rok studiów / semestr	Rok I - semestr I - semestr II
Pracownia (jeśli dotyczy)	Pracownia Malarstwa i Rysunku
Prowadzący pracownię	prof. Anna Szewczyk
Osoba/zespół prowadzący przedmiot	
Cel kształcenia przedmiotu	Celem nauczania jest umiejętność tworzenia prac malarskich i rysunkowych w oparciu o własne założenia koncepcyjne oraz zainteresowania, a także w oparciu o obserwację, własne zdolności i wrażliwość. Do osiągnięcia tych celów niezbędna jest znajomość technik malarskich oraz rysunkowo – graficznych, wraz z rozwijaniem zdolności manualnych i percepcyjnych. Nauka ma charakter indywidualny, zarówno w temacie prac jak w sposobie ich realizacji, jednak wspólnym dla wszystkich jest kształcenie warsztatu,

	zdobywanie wiedzy z zakresu malarstwa, kształcenie świadomości i wrażliwości plastycznej.
Program pracowni	Program pracowni opiera się na realizowaniu zadań o zróżnicowanym charakterze tematycznym, problemowym i technicznym. Tematy zadań studenci określają indywidualnie lub wybierają spośród przygotowanych przez prowadzącego. Każde z zadań jest problemem, którego rozwiązania poszukiwać należy zarówno w sferze idei, koncepcji, postawy artystycznej, jak też realiów warsztatu malarskiego. Poprzez cykl rysunków, szkiców, małych form malarskich, fotografii, wydruków czy jeszcze innych sposobów wizualizacji swojej koncepcji, należy znaleźć odpowiednie dla siebie środki wyrazu (konwencję artystyczną) oraz wykonać cykl prac malarskich i rysunkowych. Działania te są próbą definiowania własnej postawy twórczej, ekspresywności i zainteresowań. W toku prac podejmowane są wszelkiego rodzaju eksperymenty mające na celu sprawdzanie wyborów, będących przyczynkiem do dalszych poszukiwań artystycznych.
Szczegółowa treść zajęć	W każdym semestrze student dostaje 5 zadań spośród których wybiera i realizuje 2.
Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje indywidualne, korekty zespołowe)	W większości są to ćwiczenia warsztatowe, dyskusje, konsultacje indywidualne i korekty
Kryteria oceny	Podstawowym kryterium oceny jest jakość i ilość wykonanych prac, zgodność z ustalonymi tematami a także ilość konsultacji, stopień zaangażowania studenta w pracę i postęp.
Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)	Egzamin na podstawie portfolio.
Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)	- semestr I-ZS - semestr II-PE